FIŞA DISCIPLINEI

Aranjamente corale 2

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituţia de învăţământ superior	Universitatea Babeş-Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată şi Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată şi Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licenţă
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licenţiat în muzică
1.7. Forma de învăţământ	ZI

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	**Aranjamente corale 2**			Codul disciplinei	**TML 3616**
2.2. Titularul activităţilor de curs	Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia				
2.3. Titularul activităţilor de seminar	Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia				
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Obligatoriu		2.8. Tipul disciplinei		Disciplină de specializare (DS)

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	**2**	din care: 3.2. curs	**1**	3.3. seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4. Total ore din planul de învăţământ	**24**	din care: 3.5. curs	**12**	3.6 seminar/laborator	**12**
Distribuţia fondului de timp pentru studiul individual (SI) şi activităţi de autoinstruire (AI)					**ore**
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe (AI)					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					14
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					2
Alte activităţi					
3.7. Total ore studiu individual (SI) şi activităţi de autoinstruire (AI)				**26**	
3.8. Total ore pe semestru				**50**	
3.9. Numărul de credite				**2**	

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	- Cunoştinţe de teorie muzicală, cunoaşterea modurilor populare - Cunoştinţe de armonie
4.2. de competenţe	- utilizarea unui program de scris partituri

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1. de desfăşurare a cursului	Pian, colecţii de cântece populare, tablă
5.2. de desfăşurare a seminarului/ laboratorului	Pian, colecţii de cântece populare, tablă, laptop/tabletă individuală

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)[1]

Competențe profesionale	
Codul competenței	**Competență**
CP5	Analizează propria performanță muzicală
Competențe transversale	
Codul competenței	**Competență**
CT5	Face față tracului

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)[2]

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	**Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)**	**Abilități academice specifice (Specific academic skills)**
CP5	1. Studentul/absolventul cunoaște criteriile estetice, stilistice și tehnice de evaluare a interpretării muzicale.	Studentul/absolventul evaluează critic propria execuție pe baza audițiilor, înregistrărilor și feedback-ului; identifică puncte forte și direcții de îmbunătățire.
CT5	2. Studentul cunoaște noțiunile de bază de dirijat, noțiunile de bază pentru educația vocală, procesul de studiu și învățare a unor lucrări corale înainte de începere repetițiilor, percum și desfășurarea corectă a repetițiilor corale și predarea lucrărilor	Studentul este capabil să se bazeze pe auzul interior, să aplice cunoștințele de teorie și forma muzicale în dirijat, să dirijeze și coordoneze un cor mixt.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Studentul cunoaște criteriile estetice și stilistice necesare evaluării unei lucrări corale realizate pe melodii populare modale și înțelege modul în care particularitățile modale influențează scriitura corală.
2. Studentul înțelege procesul de transformare a unei melodii populare monodice într-o lucrare corală, incluzând analiza modală, structura formală, intervalica specifică și principiile de armonizare modală.
3. Studentul cunoaște tehnicile de aranjament coral (omofon, polifon, imitativ, modal, heterofonic) aplicabile repertoriului folcloric și înțelege regulile gramaticale ale limbajului muzical necesare compoziției corale.
4. Studentul cunoaște noțiunile de bază de dirijat și educație vocală, precum și etapele pregătirii unei lucrări corale înainte de repetiții, cu accent pe particularitățile interpretării muzicii modale.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
1. Studentul evaluează critic propria lucrare corală pe baza audițiilor, înregistrărilor și feedback-ului, identificând puncte forte, neconcordanțe stilistice și direcții de îmbunătățire în raport cu specificul modal al repertoriului folcloric.
2. Studentul aplică tehnici de aranjament coral pentru melodii populare modale, realizând armonizări, distribuții vocale și construcții contrapunctice adecvate tipului de ansamblu și cerințelor estetice ale stilului.
3. Studentul realizează aranjamente corale complete, demonstrând capacitatea de a transforma materialul folcloric monodic într-o lucrare corală coerentă, echilibrată timbral și stilistic justificată.

[1] Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

[2] Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

8. Conţinuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
1-2. Aplicarea regulilor de armonizare în modurile populare şi aranjamentele corale cu exemple practice.	- comunicare structurată - descoperire - exemplificare	
3-4. Analiza şi recenzia critică a lucrărilor compuse pentru coruri mixte	- comunicare structurată - descoperire - exemplificare	
5-6. Aplicarea practică a tehnicilor de compoziţie corală în aranjamentele pentru cor mixt: pedală, ostinato, contrast ritmic, imitaţie, contrapunct.	- comunicare structurată - descoperire - exemplificare	
7-8. Aplicarea practică a tehnicilor de compoziţie corală în aranjamentele pentru cor mixt: cromatism, linie melodică, mixturi, împrumuturi armonice din alte moduri.	- comunicare structurată - descoperire - exemplificare	
9 -14. Proiect de examen: Compoziţia unei piese corale substanţiale pentru voci mixte.	- comunicare structurată - exemplificare - feed-back	

Bibliografie

- Bartók Béla, *Gyermek- és nőikarok*, Editio Musica Budapest, Budapest, 1950 (2006)
- Kodály Zoltán, *Gyermek- és nőikarok,* Editio Musica Budapest, Budapest, 1972 (2006)
- Forrai Miklós, *Ezer év kórusa*, Editio Musica Budapest, Budapest, 1977 (2006)
- Forrai Miklós, *Öt évszázad kórusa*, Editio Musica Budapest, Budapest, 1956
- Csányi László, *Gyermekkórusok kótáskönyve*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1982
- Terényi Ede – Gabriela Coca, *Aranjament coral,* kurzus-segédlet, „Gh. Dima" Zeneakadémia, Kolozsvár, 2007-2008
- Türk, Hans Peter, *Aranjamente corale, schiţă de curs*, Academia de Muzică „Gheorghe Dima", Cluj-Napoca, 2008

- Buciu, Dan, *Elemente de scriitura modală*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1981
- Firca, Gheorghe, *Structuri şi funcţii în armonia modală*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1988
- *Művelődés – Kórustár,* Művelődés, Kolozsvár, 2004
- Guttman Mihály, *Romániai magyar zeneszerzők kórusgyűjteménye*, Arpeggione, Kolozsvár, 2008
- Veress Sándor, *Kórusművek – Gyermek-, női- és férfikarok,* Editio Musica Budapest, Budapest, 2007
- Szász Károly – Birtalan József, *Szállj, szép szavú dal,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1983
- Bárdos Lajos, *Negyven egyneműkar*, Editio Musica Budapest, Budapest, 1984 (2006)
- Keetman, Gunild, *Lieder für die Schule, Heft I-III-V-VII*, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1960,1961,1964,1964
- Orff, Carl, *Lieder für die Schule, Heft VI*, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1963
- Orff, Carl, Keetman, Gunild, *Musik für Kinder, I,II,III,IV,V.,* Ed. B. Schott's Sohne, Mainz 1950-1954
- Willer-Orff, Gertrud, *Lieder für die Schule, Heft VI,* Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1962-1963
- Kodály Zoltán, *Quattro Madrigali per coro feminile*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1959
- Toduţă, Sigismund, *20 de coruri pentru voci egale*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, Bucureşti, 1966

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observaţii
1-2. Aplicarea regulilor de armonizare în modurile populare şi aranjamentele corale cu exemple practice.	- ilustraţie - soluţionarea în comun a sarcinilor practice	
3-4. Analiza şi recenzia critică a lucrărilor compuse pentru coruri mixte	- ilustraţie - soluţionarea în comun a sarcinilor practice	
5-6. Aplicarea practică a tehnicilor de compoziţie corală în aranjamentele pentru cor mixt: pedală, ostinato, contrast ritmic, imitaţie, contrapunct.	- ilustraţie - soluţionarea în comun a sarcinilor practice	
7-8. Aplicarea practică a tehnicilor de compoziţie corală în aranjamentele pentru cor mixt: cromatism, linie melodică, mixturi, împrumuturi armonice din alte moduri.	- ilustraţie - soluţionarea în comun a sarcinilor practice	

9 -14. Proiect de examen: Compoziţia unei piese corale substanţiale pentru voci mixte.	- ilustraţie - soluţionarea în comun a sarcinilor practice - feed-back	

Bibliografie

- Bartók Béla, *Gyermek- és nőikarok*, Editio Musica Budapest, Budapest, 1950 (2006)
- Kodály Zoltán, *Gyermek- és nőikarok,* Editio Musica Budapest, Budapest, 1972 (2006)
- Forrai Miklós, *Ezer év kórusa*, Editio Musica Budapest, Budapest, 1977 (2006)
- Forrai Miklós, *Öt évszázad kórusa*, Editio Musica Budapest, Budapest, 1956
- Csányi László, *Gyermekkórusok kótáskönyve*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1982
- Terényi Ede – Gabriela Coca, *Aranjament coral,* kurzus-segédlet, „Gh. Dima" Zeneakadémia, Kolozsvár, 2007-2008
- Türk, Hans Peter, *Aranjamente corale, schiţă de curs*, Academia de Muzică „Gheorghe Dima", Cluj-Napoca, 2008

- Buciu, Dan, *Elemente de scriitura modală*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1981
- Firca, Gheorghe, *Structuri şi funcţii în armonia modală*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1988
- *Művelődés – Kórustár,* Művelődés, Kolozsvár, 2004
- Guttman Mihály, *Romániai magyar zeneszerzők kórusgyűjteménye*, Arpeggione, Kolozsvár, 2008
- Veress Sándor, *Kórusművek – Gyermek-, női- és férfikarok,* Editio Musica Budapest, Budapest, 2007
- Szász Károly – Birtalan József, *Szállj, szép szavú dal,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1983
- Bárdos Lajos, *Negyven egyneműkar*, Editio Musica Budapest, Budapest, 1984 (2006)
- Keetman, Gunild, *Lieder für die Schule, Heft I-III-V-VII*, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1960,1961,1964,1964
- Orff, Carl, *Lieder für die Schule, Heft VI*, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1963
- Orff, Carl, Keetman, Gunild, *Musik für Kinder, I,II,III,IV,V.,* Ed. B. Schott's Sohne, Mainz 1950-1954
- Willer-Orff, Gertrud, *Lieder für die Schule, Heft VI,* Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1962-1963
- Kodály Zoltán, *Quattro Madrigali per coro feminile*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1959
- Toduţă, Sigismund, *20 de coruri pentru voci egale*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, Bucureşti, 1966

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
9.1 Curs	Numărul permis de absenţe: 3. Dacă numărul absenţelor depăşeşte 3, nota maximă pe care o poate obţine studentul este 8.		Dacă nu se îndeplineşte cerinţa de prezenţă obligatorie, se vor pierde 2 puncte din nota finală.
	A. Finalizarea consecventă a sarcinilor individuale pe parcursul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absenţe)
	B. Aranjamentul coral care trebuie predat la sfârşitul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absenţe)
			Exemplu de calcul: În cazul prezenţei obligatorii: **(A+B) : 2 = nota finală** În cazul depăşirii absenţelor permise: **[(A+B) : 2] -2 = nota finală**
9.2 Seminar/laborator	Numărul permis de absenţe: 3. Dacă numărul absenţelor depăşeşte 3, nota maximă pe care o		Dacă nu se îndeplineşte cerinţa de prezenţă obligatorie, se vor pierde 2 puncte din nota finală.

	poate obţine studentul este 8.		
	Finalizarea consecventă a sarcinilor individuale pe parcursul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absenţe)
	Aranjamentul coral care trebuie predat la sfârşitul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absenţe)
			Exemplu de calcul: În cazul prezenţei obligatorii: **(A+B) : 2 = nota finală** În cazul depăşirii absenţelor permise: **[(A+B) : 2] -2 = nota finală**
9.3 Standard minim de performanţă			
Aranjamentul coral care trebuie predat la sfârşitul semestrului.			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)[3]

	○	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
1 FĂRĂ SĂRĂCIE	2 FOAMETE „ZERO"	3 SĂNĂTATE ŞI BUNĂSTARE	4 EDUCAŢIE DE CALITATE	5 EGALITATE DE GEN	6 APĂ CURATĂ ŞI SANITAŢIE	7 ENERGIE CURATĂ ŞI LA PREŢURI ACCESIBILE	8 MUNCĂ DECENTĂ ŞI CREŞTERE ECONOMICĂ	9 INDUSTRIE, INOVAŢIE ŞI INFRASTRUCTURĂ
○	○	○	●	○	○	○	○	○
10 INEGALITĂŢI REDUSE	11 ORAŞE ŞI COMUNITĂŢI DURABILE	12 CONSUM ŞI PRODUCŢIE RESPONSABILE	13 ACŢIUNE CLIMATICĂ	14 VIAŢA ACVATICĂ	15 VIAŢA TERESTRĂ	16 PACE, JUSTIŢIE ŞI INSTITUŢII EFICIENTE	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR	Nu se aplică nici o etichetă
○	○	○	○	○	○	○	○	○

Data completării:
03 aprilie 2026

Semnătura titularului de curs: Toadere Dalma-Lidia

Data avizării în departament:

27 aprilie 2026

Semnătura directorului de departament: Péter István

[3] Selectaţi o singură etichetă, cea care, în conformitate cu *Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic*, se potriveşte cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate aloca eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectaţi ultima opţiune: „*Nu se aplică nici o etichetă*".